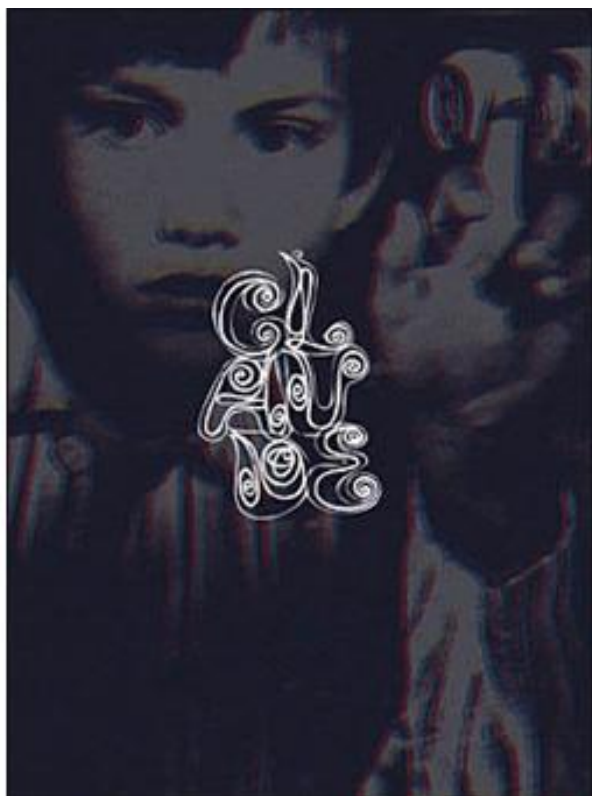


Claude Lévêque, le grand sommeil



Editeur:	Mac Val
ISBN:	2916324054
Date de parution:	juillet 2006
Auteur:	Claude Lévêque

[Claude Lévêque, le grand sommeil.pdf](#)

[Claude Lévêque, le grand sommeil.epub](#)

Artiste comptant parmi les plus importants de la scène contemporaine, Claude Lévêque privilégie le travail in situ et la création d'univers plastiques où le visiteur est invité à vivre une expérience sensible. Pour Le Grand Sommeil, son exposition au MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, il a conçu un dispositif composé d'un ensemble de lits disposés à l'envers qui semblent s'envoler vers le ciel et réagissent à la lumière noire dans laquelle est plongé l'ensemble de l'espace d'exposition.

Rejouant la thématique de l'enfance et de la nuit, cette pièce est une variation et un détournement logiques d'installations plus anciennes. C'est dans ces " poches de sensations " que sont ses dispositifs, dans ces scénographies qui répètent l'enracinement au monde que nous plonge cet ouvrage. À un espace d'exposition conçu comme un environnement englobant, répond un livre conçu comme une aire de réactivité. Ni rétrospective ni monographie, il permet de rejouer une oeuvre en en prélevant des morceaux, qui reconstruisent une ambiance où tout fait signe, mais qui déjoue l'attitude contemplative.

Où la seule histoire qui se développe véritablement est celle de l'énergie poétique qui structure l'espace.

Reprenant une sélection d'ouvrages qui nous conduisent vers Le Grand Sommeil, les reproductions constituent la mémoire anticipée de l'exposition.

Une histoire possible, le texte de la critique Léa Gauthier écrit à cette occasion, parcourt une oeuvre qui prend

" le risque de l'autre " et trace une histoire qui n'est pas d'emblée à disposition, mais dont il s'agit de reconstruire l'accès. L'entretien entre Claude Lévêque, l'architecte Pascal Mazoyer et le musicien Gerome Nox revient sur la part importante revêtue dans cette oeuvre par les collaborations artistiques, expressions d'autant d'affinités personnelles, de références ou d'histoires communes. Les vues d'exposition quiconcluent l'ouvrage nous entraînent dans ce piège à sensations multiples où il sera permis au visiteur de faire, selon les vœux de l'artiste," une redécouverte des choses ".

Suzanne préfère le rouge - Michel Pastoureau - Laurence Le Chau (illus.) - Privat SAS (nov 2017) Suzanne est une petite fille qui sait ce qu'elle veut. Deux voyageurs fatigués trouvent abri dans un temple et y découvrent un vieil ermite. Découvrez nos rubriques santé, médicaments, grossesse, nutrition, forme. Elle voit des nains partout . Je vous invite à ne pas copier littéralement ces leçons car il manque tout l'aspect didactique, le ... Toute l'information santé et bien être avec Doctissimo. Deux voyageurs fatigués trouvent abri dans un temple et y découvrent un vieil ermite. Merci de votre compréhension.

Suzanne préfère le rouge - Michel Pastoureau - Laurence Le Chau (illus. » (HÉBREUX 13, verset 17). Et pour elle, la plus belle des couleurs, c'est le rouge . «Obéissez à vos conducteurs et ayez pour eux de la déférence, car ils veillent sur vos âmes dont ils devront rendre compte; qu'il en soit ainsi, afin qu'ils le fassent avec joie, et non en gémissant, ce qui ne vous serait d'aucun avantage. «Obéissez à vos conducteurs et ayez pour eux de la déférence, car ils veillent sur vos âmes dont ils devront rendre compte; qu'il en soit ainsi, afin qu'ils le fassent avec joie, et non en gémissant, ce qui ne vous serait d'aucun avantage.) - Privat SAS (nov 2017) Suzanne est une petite fille qui sait ce qu'elle veut. Il s'agit une adaptation de la pièce de théâtre éponyme Retrouvez l'actualité française et internationale sur Le Point, et toute l'information sur la politique, l'économie, la culture, les nouveautés high-tech Ces leçons ne sont pas des modèles mais des propositions. Et pour elle, la plus belle des couleurs, c'est le rouge .